

ANEXO VIII

PROPOSTA DE TRABALHO

<b>Nome do Projeto: OFICINAS CULTURAIS – Artes Cênicas / Cultura Popular</b>	
<b>1. Identificação do Proponente</b>	
1.1 Nome da Instituição: Instituto Mauá de Responsabilidade Social	
1.2 CNPJ: 08.579.343/0001-64	
1.3 Endereço: Av. Hermínio Pegoraro, nº 807 – Jardim Itapark – Mauá – SP – CEP: 09351-490	
1.3.1 Complemento:	
1.4 Telefone fixo (com DDD) (11) 4577-2130	
1.5 Celular (com DDD) (11) 99540-0029	
1.6 Nome do Dirigente: Cláudia Silvana Dias Ferreira	
1.7 E-mail do Dirigente: silvana@institutodonacreusa.org.br	
1.8 RG do Dirigente: 22.807.947 SSP/SP	
1.9 CPF do Dirigente: 149.037.748-48	
1.10 Nome do Responsável pela Elaboração do Plano de Trabalho: Sérgio Pires de Moraes	
1.11 E-mail do Responsável pela Elaboração do Plano de Trabalho: sergiopires@institutodonacreusa.org.br	
1.12 Telefone Fixo (com DDD) - não possui	99950-2902
1.13 Telefone Celular (com DDD) (11) 99850-2224	Janilabo
1.14 Programa de Atividades a serem executadas:	
<p><b>Oficinas de Teatro, com duração de 02 horas/aula</b> Serão contratados 03 profissionais de teatro. Um total de 12 turmas, divididas para atender pessoas a partir dos seis anos.</p>	
<p><b>Oficina de Circo, com duração de 02 horas/aula</b> Será contratado 01 profissional de circo Um total de 04 turmas, divididas para atender pessoas a partir dos 10 anos.</p>	
<p><b>Oficinas de Ballet, com duração de 02 horas/aula</b> Serão contratados 02 profissionais de dança/ballet Um total de oito turmas, divididas para atender pessoas a partir dos seis anos.</p>	
<p><b>Oficinas de Dança do Ventre, com duração de 02 horas/aula</b> Será contratada 01 profissional de Dança do Ventre</p>	

Um total de 04 turmas, divididas para atender pessoas a partir dos quatorze anos.

**Oficinas de Tranças Nagô e Identidade, com duração de 02 horas/aula**

Será contratada 01 profissional de Tranças Nagô

Um total de 04 turmas, divididas para atender pessoas a partir dos quatorze anos.

**Oficinas de Bonecaria e Esculturas em Papel Machê, com duração de 02 horas/aula**

Será contratada 01 profissional de Bonecaria e Escultura em Papel Machê

Um total de 04 turmas, divididas para atender pessoas a partir dos quatorze anos.

**Oficinas de Artesanato, com duração de 02 horas/aula**

Será contratada 01 profissional de artesanato

Um total de 04 turmas, divididas para atender pessoas a partir dos 10 anos.

**Oficinas de Forró, com duração de 02 horas/aula**

Será contratadas 01 profissional de forró

Um total de 04 turmas, divididas para atender pessoas a partir dos 14 anos.

**Oficinas de Criação em Rodas de Samba, com duração de 02 horas/aula**

Será contratado 01 profissional da área do Samba.

Um total de 04 turmas, divididas para atender pessoas a partir dos 16 anos.

**Oficinas de Danças Terapia e Danças Populares, com duração de 02 horas/aula**

Será contratada 01 profissional da área de Dança

Um total de 04 turmas, divididas para atender pessoas a partir dos quatorze anos.

**Oficinas de Danças e Brinquedos de Roda, com duração de 02 horas/aula**

Será contratado 01 profissional da área de Danças e Brincadeiras.

Um total de 04 turmas, divididas para atender pessoas a partir dos 06 anos.

**Oficinas de Capoeira, com duração de duas horas/aula**

Será contratado 01 profissional da área de capoeira

Um total de 04 turmas, divididas para atender pessoas a partir dos 06 anos.

**Oficina de Curta Duração – Elaboração de Projetos Culturais**

Será contratado 01 profissional da área de Elaboração de Projetos

Para atender pessoas a partir dos 18 anos.

**Oficina de Curta Duração – Dança Afro e Afro Brasileiras.**

Para atender pessoas a partir dos 10 anos de idade

Evento 1

Sampa na Paineira – Manifestações da Cultura Popular em Mauá

Evento 2

Samba na Paineira – Manifestações da Cultura Popular em Mauá

Evento 3

2º Encontro de Capoeira de Mauá

Evento 4

2º Encontro do Entre os Olhares das Infância

Ação Educativa

Visita Pedagógica para algum museu ou espaço cultural.

Mostra de Encerramento das Atividades.

**1.15** Justificativa da Proposta de Trabalho: *(Apresente de modo claro e objetivo qual a importância da implementação da Ação para a entidade proponente e para a população local)*

Fundado em 26 de junho de 2006 e qualificado pela lei 9790 de 23/03/99 (Lei do Terceiro Setor), o Instituto Mauá de Responsabilidade Social é qualificado como OSCIP: Organização da Sociedade Civil de Interesse Público.

O Instituto Mauá de Responsabilidade social está apto e regulamentado para atuar dentro de todo o território nacional e para estabelecer parcerias e convênios com todas as esferas governamentais e órgãos públicos (federal, estadual e municipal).

***Padre sem sacristão toca sino com os pés!***

***(Provérbio Africano)***

***Este provérbio comenta que todos nós precisamos de apoio nesta vida. Não dá para realizar tudo, contando apenas com as próprias forças. Precisamos de apoio, precisamos de mentores, tutores, colaboradores, amigos e pessoas que nos ajudem em nossos empreendimentos.***

Acreditamos que uma sociedade se constrói com várias mãos e para as inúmeras subjetividades. Um dos papéis da cultura é o de valorizar, ponderar e, principalmente, o de resgatar ancestralidades e apontar caminho para a constante construção de uma sociedade mais igualitária. É fundamental que a cultura esteja pautada numa discussão triangular: formação, difusão e produção cultural. Mas a cultura não se restringe apenas às atividades artísticas. A cultura se configura também na relação com outros setores responsáveis pelo progresso de uma cidade: a

educação, a saúde, o esporte, o meio ambiente, o social, etc. É por esta razão que o Instituto Mauá de Responsabilidade Social atua a partir da perspectiva da multidisciplinaridade, com ações e profissionais nas áreas de Educação Física, Música, Teatro, Dança, Artes, Pedagogia, Massoterapia, Fisioterapia, Assistência Social etc. Áreas que se encontram e se conectam estrategicamente, garantindo a ampliação dos conceitos de cultura e cidadania.

O Instituto Mauá de Responsabilidade Social tem em seu histórico projetos nas mais diversas áreas: ginástica rítmica, escolinha de Futebol, aulas de artes marciais (judô e taekwondo), oficinas de iniciação musical, oficinas de iniciação teatral, capoeira, ginástica para a terceira idade etc. E destacamos a tradicional apresentação da Comunidade do Samba que mensalmente contribui para a distribuição de inúmeras cestas básicas para as famílias cadastradas no instituto.

O que queremos é um mundo de oportunidades!

Nosso olhar está voltado para famílias de baixa renda, localizadas em áreas de vulnerabilidade social, e para a ampla diversidade das configurações e relações humanas. Nossa postura está livre de preconceitos e atenta às políticas afirmativas. Nossas mãos estão unidas para um trabalho sério, perene e de enorme responsabilidade social. Nosso *Instituto* é formado por corpos e mentes de pessoas que estão prontas e dispostas a trabalhar e lutar ao lado de crianças, jovens, adultos, idosos, pretos, indígenas, homens e mulheres cis e trans.

Ocasionalmente, o *Instituto* também desenvolve outros formatos de ações que se configuram como fontes de recursos: feiras e caminhadas beneficentes, bazares, convênios, parcerias público, privadas e doações.

***Daniel Munduruku, em seu livro Sobre Piolhos e Outros Afagos (pág. 27), reflete sobre educação e nos diz que “uma solução é fazer com que os alunos busquem sua ancestralidade. Quando a gente se percebe continuador de uma história, nossa responsabilidade cresce e o respeito pela história do outro também. É preciso trazer a figura dos antepassados para dentro da escola. Trazer suas histórias, seus comprometimentos, suas angústias, sua humanidade. É preciso fazer com que nossas crianças possam buscar a riqueza dos ancestrais, dos avós, bisavós (...).***

Neste plano de trabalho, o *Instituto* propõe somar com uma administração atenta à história e ao cotidiano de olhares mauaenses. As propostas aqui apresentadas possuem um viés didático-pedagógico que se pautará nas histórias, imaginários, memórias afetivas narradas pelas

crianças jovens e adultos que adentrarem nosso projeto. É pelo viés da subjetividade e sensibilidade que criaremos materialidades visuais, cênicas, corporais, artesanais, musicais etc.

Para além de qualquer marcador social que seja preponderante entre nós adultos, para além das “desigualdades” que poderão permear os trajetos dos alunos e alunas deste projeto, devemos considerar que há em Mauá pessoas pretas, brancas, indígenas, nordestinas, sudestinas, sulistas... e uma condição que perpassa por todas elas: o anseio pela cultura!

Temos certeza de que nossos conceitos e objetivod atendem aos princípios do Edital de Chamamento Público 003/2023; o qual visa a seleção de Organizações da Sociedade Civil interessadas em celebrar Termo de Colaboração no PROJETO OFICINAS CULTURAIS.

Um Termo de Colaboração entre o Instituto Mauá de Responsabilidade Social e a Secretaria de Cultura e Juventude da Prefeitura de Mauá, voltada para implementação das Oficinas Culturais de Artes Cênicas / Cultura Popular é de fundamental importância para o público que atendemos e para os que poderemos atender.

- Ampliaremos os números de famílias atendidas pelo Instituto Mauá de Responsabilidade Social;
- Ampliaremos a expansão geográfica de nosso projeto para um maior número de bairros;
- Ofertaremos um maior número de atividades nas áreas de teatro, dança contemporânea, ballet, circo, capoeira, dança-do-ventre, bonecaria, artesanato etc;
- Realizaremos o 2º Encontro Entre Olhares da Infância;
- Realizaremos o 2º Encontro de Capoeira de Mauá;
- Realizaremos duas edições do Samba na Paineira – Manifestações da Cultura Popular em Mauá.
- Realizaremos um passeio/atividade pedagógica com alunos e alunas do projeto.
- Realizaremos a Mostra de Encerramento das Atividades.

E por muitas outras razões que serão citadas e desenvolvidas neste Plano de Trabalho.

**1.16** Objetivos da Proposta de Trabalho: *(Descrever quais objetivos se pretende alcançar com a implementação da Ação)*

**Objetivos:**

- Garantir o acesso às aulas de Teatro e Cultura Popular, com conteúdos que abordem os mais diversos gêneros, estilos e repertórios de manifestações culturais. *Com turmas para crianças, jovens, adultos, idosos e inclusão de pessoas com deficiência.*
- Possibilitar o conhecimento e a reflexão sobre a história da cidade de Mauá.
- Garantir o acesso às aulas de Dança, com conteúdos que abordem a dança moderna, ballet, jazz, popular, dentre outras. *Com turmas para crianças, jovens, adultos, idosos e inclusão de pessoas com deficiência.*
- Garantir o acesso às aulas de Circo com conteúdos que abordem acrobacias de solo, acrobacias aéreas, malabares, equilíbrio. *Com turmas para crianças, jovens, adultos, idosos e inclusão de pessoas com deficiência.*
- Garantir o acesso às aulas de Artesanato, Bonecaria, Esculturas em Papel Machê, Forró. *Com turmas para crianças, jovens, adultos, idosos e inclusão de pessoas com deficiência.*
- Possibilitar o conhecimento e a reflexão sobre a História do Negro na Dança, no Teatro e no Circo. Atividade de curta duração voltada pra jovens, adultos, idosos, estudantes e profissionais de teatro, professores.
- Produzir a realização do 2º Encontro Entre Olhares da Infância: mostra de teatro, dança e circo de produções voltadas ao público infantil.
- Produzir a realização do 2º Encontro de Capoeira de Mauá.
- Produzir duas edições do Samba na Paineira – Manifestações da Cultura Popular em Mauá.
- Realizar passeio dos alunos de Artes Cênicas para algum museu e/ou outro formato de espaço cultural.

- Realizar a Mostra de Encerramentos das Atividades de Artes Cênicas e Cultura Popular.  
**Objetivos Específicos:**
- Possibilitar que cidadãos desprovidos de recursos financeiros tenham acesso à formação e atividades artísticas e culturais;
- Instrumentar jovens e adultos com competências e habilidades necessárias ao desempenho do protagonismo e participação social;
- Promover o encontro e a reflexão cidadã;
- Estimular o raciocínio, criatividade e o convívio em grupo
- Afastar crianças e adolescentes dos grupos de risco;
- Reduzir a evasão escolar fortalecendo a importância do estudo, por meio da prática artística e cultural;
- Trabalhar a motivação e valorização do idoso;
- Colaborar para a formação de público.
- Trabalhar com a inclusão de pessoas com deficiência.

**1.17 Metodologia:** *(Descrever como será realizada a Ação)*

As ações deste Plano de Trabalho acontecerão em diálogo e construção conjunta com a Secretaria de Cultura da Prefeitura de Mauá e profissionais contratados.

O principal objetivo é o de garantir o aprendizado artístico para pessoas que tenham ou não experiência em algumas das linguagens cênicas.

Os profissionais para as Oficinas de Artes Cênicas / Cultura Popular deverão manter um espírito pesquisador e constante na relação com os Oficinandos / Alunos (as). Uma construção mútua de conhecimento. Trabalhar a partir do histórico e da realidade dos próprios Oficinando/Alunos (as), adequando diferentes recursos didáticos e pedagógicos às diversidades pessoais e regionais dos participantes. Propor, participar e estimular à criação e desenvolvimento

artístico com base em sua realidade social, geográfica e cultural.

Os alunos terão aulas práticas e teóricas uma vez por semana, com exceção das Atividades Formativas de Curta Duração que poderá acontecer em formato diferenciado: duas ou três vezes por semana.

Os alunos, das linguagens que integram as Artes Cênicas / Cultura Popular, deverão ter interesse em um conteúdo pluriperspectivo.

Os profissionais de artes-cênicas abordarão em aulas:

- Intepretação;
- Dramaturgia da cena;
- Corpo e voz;
- Teatro na cultura popular;
- Teatro contemporâneo;
- Anatomia do movimento;
- Introdução ao movimento acrobático;
- Dentre outras.

Os profissionais de Cultura Popular abordarão em aulas:

- História da Cultura Popular;
- Identidades Tradicionais;
- A Influência da Cultura Popular em Manifestações Contemporâneas;
- Anatomia do Movimento;
- Customização;
- Dentre outras.

#### **Por que algumas aulas voltadas ao Público Idoso?**

As aulas que serão ofertadas ao público idoso se configurarão como encontros e partilhas de troca de experiências. Manter o foco, a concentração e exercitar a criatividade poética em atividades que facilitem o estabelecimento de novas formas de relações sociais. Contribuir para a manutenção do sentimento de utilidade e autoestima. A metodologia partirá sempre de dinâmicas e perguntas que permitam o (re)encontro com a poética interior.

Os participantes serão incentivados a buscar suas memórias por meio, da memória e dos sentidos do corpo humano: paladar, olfato, audição, oralidade. A partir destes sentidos poderão



revelar experiências de suas trajetórias.

#### **Por que um “2º Encontro *Entre Olhares da Infância*”?**

É de fundamental importância um espaço de encontro, de troca e de busca de soluções entre coletivos de linguagens cênicas. E sabemos que eles já ocorrem voluntariamente. O “2º Encontro *Entre Olhares da Infância*” será um espaço para celebração, para troca de experiências entre produtores atuantes em grupos, coletivos e cias de teatro, circo e dança da cidade de Mauá. Este encontro dialogará com as atividades de formação desenvolvidas nas Oficinas. Uma reflexão sobre a importância de uma estética autoral para a produção de espetáculos de teatro, dança e circo.

#### **Por que um 2º Encontro de Capoeira de Mauá”?**

O ENCONTRO DE CAPOEIRA DE MAUÁ é um evento cultural idealizado pelo Instituto Dona Creusa de Santana Alves, em parceria com a Secretaria de Cultura da Prefeitura do Município de Mauá. Integrar, aproximar e promover a troca de experiências entre os grupos, coletivos e as entidades de ensino da capoeira. O encontro é formado por apresentações e ações formativas.

Nós sabemos o quanto o caráter lúdico e simbólico de nossa ancestralidade nos foi negado, sendo simplesmente subtraído de nossa infância. A proibição das manifestações culturais e dos cultos religiosos africanos no Brasil no início da colonização, até hoje, é a responsável por uma abolição inacabada e pela segregação de nossos espaços, tantos geográficos como simbólicos e filosóficos. O Encontro de Capoeira de Mauá é mais um ponto de resistência e militância.

#### **Por que duas edições do Samba na Paineira – Manifestações da Cultura Popular em Mauá?**

A Comunidade do Samba de Mauá, projeto ligado ao Instituto Dona Creusa de Santana Alves, trata-se de um grupo de sambistas, em sua maioria negros, que se reúnem em espaços comum e cantam os seus sambas. Em nossa, como na maioria das comunidades afrodiáspóricas, não existe a figura do patrono: somos amigos, vizinhos, com interesses comuns. O samba de rua não é apenas um espaço para convivência, cultura e lazer. Ocupar os espaços públicos com samba é fazer política pública.

Desde sempre, as ações da Comunidade do Samba de Mauá ultrapassaram o lazer e o entretenimento. As ações mensais da Comunidade do Samba de Mauá colaboram para a assistência que damos às mais de 170 famílias cadastradas em nosso Instituto.

Mais da metade da população de Mauá é formada por pessoas pretas, assim como maioria dos músicos que integram a nossa Comunidade do Samba. A maioria de nós, trabalhadores e colaboradores da Comunidade de Samba de Mauá e do Instituto Dona Creusa de Santana Alves, somos pessoas que já adentraram o período da meia idade. Isto é, temos no mínimo 35 anos de idade. E estamos, aqui, lutando para a desconstrução de um imaginário que desde sempre nos é ofertado: o de que o negro não existe.

## 2. EQUIPE DE TRABALHO

*2.1. Profissionais da área artística com qualificações técnicas nas referidas linguagens, formação acadêmica, técnica ou notório saber reconhecido.*

*2.2. O Gestor da entidade é pessoa de confiança da diretoria/conselho, responsável pelo bom andamento da parceria, junto ao elo secretaria/entidade, e prestação de contas.*

*2.3. A coordenação pedagógica da Secretaria de Cultura poderá ainda propor método de seleção desses profissionais no período da celebração da parceria.*

*2.4. Identificar com nomes, funções, a qualificação com os critérios de seleção dos profissionais com experiência na área, formação acadêmica ou critérios já descritos, através de currículo anexo com perfil profissional. Os valores indicados são referenciais e podem sofrer adequações, conforme já citado em edital.*

Cargo	Remuneração Mensal R\$	Carga Horária Semanal	Quantidade Total
Gestor de Projeto	R\$ 5.500,00	30 horas	01 para linguagem Artes Cênicas/Cultura Popular
Agente Cultural	R\$ 1.800,00	30 horas	02 para linguagem Artes Cênicas/Cultura Popular
Agente Administrativo	R\$ 3.500,00	20 horas	01 para a Linguagem de Artes Cênicas/Cultura Popular
Oficineiros(as) de Teatro	R\$ 1.628,00	11 horas	03 profissionais
Oficineiro de Circo	R\$ 1.628,00	11 horas	01 profissional

Oficineiros(as) de Ballet	R\$ 1.628,00	11 horas	02 profissionais
Oficineira de Dança do Ventre	R\$ 1.628,00	11 horas	01 profissional
Oficineira de Tranças Nagô e Identidade	R\$ 1.628,00	11 horas	01 profissional
Oficineira de Bonecaria e Esculturas em Papel Machê	R\$ 1.628,00	11 horas	01 profissional
Oficineiras de Artesanato	R\$ 1.628,00	11 horas	01 profissional
Oficineira de Forró	R\$ 1.628,00	11 horas	01 profissional
Oficineiro de Criação em Rodas de Samba	R\$ 1.628,00	11 horas	01 profissional
Oficineira de Dança Terapia e Dança Populares	R\$ 1.628,00	11 horas	01 profissional
Oficineiro de Capoeira	R\$ 1.628,00	11 horas	01 profissional
Oficineiro de Danças e Brincadeiras de Roda	R\$ 1.628,00	11 horas	01 profissional

**Observação:** os valores previstos e número de profissionais indicados são referenciais, podendo ser ajustados, desde que apresentadas as fontes de pesquisa que se fundamentarem, observado os ajustes no item 15 - "Equilíbrio da Proposta".

### 3. OBJETO

3.1. O termo de colaboração "Oficinas Culturais terá por objeto a concessão de apoio da administração pública municipal para execução de projetos destinados à realização de atividades artísticas e culturais, por meio de eventos e cursos de Iniciação às Artes para as seguintes linguagens: Artes Cênicas/Cultura Popular.

### 4. PÚBLICO ALVO PARA OS CURSOS:

#### 4.1. Faixa Etária

Para todas as Oficinas Culturais de Artes Cênicas/ Cultura Popular, as turmas serão divididas e formadas considerando a demanda e a capacidade física dos espaços/ equipamentos culturais, que serão acordados juntos à Secretaria de Cultura da Prefeitura de Mauá.

O atendimento a partir de determinada faixa etária será realizado conforme descrito abaixo:

Oficinas de Teatro

Para todas as idades a partir de 06 anos.

**Oficina de Circo**

Para todas as idades a partir de 10 anos.

**Oficinas de Ballet**

Para todas as idades a partir de seis anos.

**Oficinas de Dança do Ventre**

Para todas as idades a partir de quatorze anos.

**Oficinas de Tranças Nagô e Identidade**

Para todas as idades a partir de quatorze anos.

**Oficinas de Bonecaria e Esculturas em Papel Machê**

Para todas as idades a partir de quatorze anos.

**Oficinas de Artesanato**

Para todas as idades a partir de 10 anos.

**Oficina de Forró**

Para todas as idades a partir de 14 anos

**Oficinas de Criação em Rodas de Samba**

Para todas as idades a partir de 16 anos.

**Oficinas de Danças Terapia e Danças Populares**

Para todas as idades a partir de 14 anos.

**Oficinas de Danças e Brinquedos de Roda**

Para todas as idades a partir de 06 anos.

**Oficinas de Capoeira**

Para todas as idades a partir de 06 anos.

**Oficina de Curta Duração – Elaboração de Projetos Culturais**

Será contratado 01 profissional da área de Elaboração de Projetos

Para atender pessoas a partir dos 18 anos.

**Oficina de Curta Duração – Dança Afro e Afro Brasileiras.**

Para atender pessoas a partir dos 10 anos de idade

**5. EXECUÇÃO DO PROJETO – CRONOGRAMA DE ATIVIDADES** *(Descrever as etapas de execução do Plano de Trabalho, apresentando o cronograma das atividades de acordo com a(s) área(s) de atuação ou serviços. Poderão ser incluídas metas que a proponente entender necessárias)*

O planejamento técnico pedagógico e a divulgação do Projeto Oficinas Culturais de Artes Cênicas / Cultura Popular será constante. Gestor, dirigentes e colaboradores do Instituto Dona Creusa estarão em contato permanente com Oficineiros e Oficineiras. O objetivo é que o Planejamento Técnico Pedagógico se mantenha vivo, em um contínuo aperfeiçoamento. Por esta razão, algumas necessidades como as descritas e, em seguida, elencadas na tabela abaixo:

**Mês 1**

- Início dos trabalhos para Gestor do Projeto, Agentes Culturais e Agente Administrativo.
- Criação das artes e do material gráfico para divulgação.
- Definição dos espaços em que acontecerão as Oficinas Culturais de Artes Cênicas e Cultura Popular.

**Mês 2**

- Início dos trabalhos para os Oficineiros e Oficineiras contratados.
- Apresentação e alinhamento das propostas didáticas e pedagógicas.
- Trocas de saberes e estratégias entre os Oficineiros e Oficineiras.

**Mês 3**

- Os Oficineiros e Oficineiras atuarão em alguns espaços durante o período de inscrições.
- Importante que os profissionais tenham contato com os municípios, principalmente com pais e responsáveis das crianças que serão suas alunas.
- Estreitamento de vínculos entre Oficineiros/Oficineiras, Municípios e Espaços Culturais.

**Mês 4**

- Início das aulas junto aos municípios.

**Mês 5**

- Edição do Samba na Paineira – Manifestações da Cultura Popular em Mauá.

**Mês 6**

- Somente aulas e muito possivelmente Reunião com pais de alunos e alunas.

**Mês 7**

- Passeio Cultural
- Oficina de curta duração sobre elaboração de projetos.



os Oficineiros e Oficineiras																				
Participação dos Oficineiros e Oficineiras no período de matrículas																				
Evento Samba na Paineira Manifestações da Cultura Popular em Mauá																				
Evento 2º Encontro de Capoeira de Mauá																				
Evento 2º Encontro Entre Olhares da Infância																				
Passeio Cultural																				
Mostra dos Alunos																				
Cursos de Curta Duração Elaboração de Projetos																				
Oficina de Curta Duração Dança Afro e Afro Brasileiras																				
Prestação de Contas das Atividades do Projeto à Secretaria																				

**6. EVENTOS**

**6.1. Participação de no mínimo 02 (dois) eventos culturais no ano;**

**6.2. Sugerir dois formatos de eventos para o público-alvo durante o ano por linguagem, sendo obrigatoriamente um deles referente à mostra dos alunos, para o seguimento de Artes Cênicas/Cultura Popular o proponente deverá propor 02 (dois) eventos além da mostra dos alunos seguindo as observações:**

- a) Os eventos serão realizados de maneira inclusiva, atendendo simultaneamente os beneficiários do projeto e alunos da rede da Secretaria de Cultura;
- b) A aquisição de materiais de consumo destinados aos eventos (material artístico, premiação, kit lanches, estrutura de som e iluminação, banners de Identificação (mínimo 1,20 metro de altura x 1.00 metro de largura).

**6.3. Os custos relativos correrão a título de contrapartida, de acordo com o valor já composto ao total geral de repasse para todos os alunos da Secretaria de Cultura envolvidos diretamente nos eventos.**

**Mês 5**

- Edição do Samba na Paineira – Manifestações da Cultura Popular em Mauá.

**Mês 7**

- Passeio Cultural
- Oficina de curta duração sobre elaboração de projetos.

**Mês 8**

- Samba na Paineira – Manifestações da Cultura Popular em Mauá
- Oficina de curta duração: Dança Afro e Afro Brasileiras

**Mês 12**

- Encontro Entre Olhares das Artes Cênicas.

**Mês 14 e 15**

- Mostra de Encerramento de Atividades.

**7. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO, INSCRIÇÃO, PERMANÊNCIA E EXCLUSÃO** (*Identificar os critérios de seleção e inscrição dos beneficiários, bem como, os critérios de permanência e exclusão do projeto*)

- a) As inscrições dos interessados serão realizadas no modo presencial e efetuadas por ordem de chegada.
- b) Os interessados poderão se inscrever, no máximo, em duas atividades por equipamento.
- c) O número de alunos por linguagem se dará de acordo com as dimensões dos espaços disponibilizados pela Secretaria de Cultura da Prefeitura de Mauá, pelo número de atendimentos inclusivos (adesão de pessoas com deficiência e neurodiversas)
- d)
  - Os Orientadores terão o controle de frequência dos alunos.
  - Os alunos que tiverem mais de duas faltas consecutivas serão afastados do curso, exceto quando houver justificativa médica.
  - Os alunos que totalizarem 07 faltas durante o curso serão afastados do curso.
  - Faltas justificadas por atestados médicos serão abonadas.
- e) O Instituto Mauá de Responsabilidade realizará relatórios sobre a frequência e participação dos alunos.



Os relatórios serão compostos por listas de presença.

- f) No que se refere aos alunos menores de idade, o Instituto Mauá de Responsabilidade Social entrará em contato com pais ou responsáveis para apurar razões de possíveis faltas.

**8. GRADE HORÁRIA DOS BENEFICIÁRIOS e PROFISSIONAIS** *(será definido junto a Secretaria de Cultura, após assinatura da parceria)*

Embora o quadro de aulas seja criado em conjunto com os profissionais da Secretaria de Cultura da Prefeitura de Mauá, apontamos abaixo alguns cursos que atenderiam um número considerável de interessados já registrados em nossa lista de espera. Apontamos também cursos que, com certeza, atenderiam uma demanda do público que frequenta a nossa sede, localizada na Av. Hermínio Pegoraro, no Jardim Itapark.

- 03 turmas de teatro para o público jovem e adulto.
- 01 turma de circo.
- 03 turmas de ballet.
- 01 turma de Dança do Ventre.
- 02 turmas de Tranças Nagô e Identidade.
- 03 turmas de artesanato
- 02 turmas de Bonecaria e Escultura em Papel Machê.
- 01 turma de capoeira.
- 01 turma de Criação em Roda de Samba
- 01 turma de Dança Terapia e Dança Folclórica.
- 01 turma de Danças e Brincadeiras de Roda.
- 01 turma de Forró

**9. PROPOSTA TÉCNICA E PEDAGÓGICA**

**9.1.** *A coordenação pedagógica das Oficinas Culturais estará a cargo da própria Secretaria de Cultura e será debatida junto a gestão da(s) OSC(s) parceira(s) e compartilhada junto à rede municipal de cultura para, em comum, realizar calendário único de atividades e eventos, em benefício total da comunidade. A entidade, porém, deve formular, sua proposta técnica pedagógica e apresentar em seu plano de trabalho.*

**Mês 1**

- Início dos trabalhos para Gestor do Projeto, Agentes Culturais e Agente Administrativo.

- Criação das artes e do material gráfico para divulgação.
- Definição dos espaços em que acontecerão as Oficinas Culturais de Artes Cênicas e Cultura Popular.

#### **Mês 2**

- Início dos trabalhos para os Oficineiros e Oficineiras contratados.
- Apresentação e alinhamento das propostas didáticas e pedagógicas.
- Trocas de saberes e estratégias entre os Oficineiros e Oficineiras.
- Divulgação das Inscrições em ambientes virtuais e presenciais.
- Visita técnica aos equipamentos culturais em que acontecerão as Oficinas.

#### **Mês 3**

- Os Oficineiros e Oficineiras atuarão em alguns espaços durante o período de inscrições.
- Importante que os profissionais tenham contato com os munícipes, principalmente com pais e responsáveis das crianças que serão suas alunas.
- Estreitamento de vínculos entre Oficineiros/Oficineiras, Municípes e Espaços Culturais.
- Divulgação das Inscrições em ambientes virtuais e presenciais.

#### **Mês 4**

- Início das aulas junto aos munícipes.
- Pré-produção para a Edição do Sambana Paineira – Manifestações da Cultura Popular em Mauá (material de divulgação, agendamentos etc)

#### **Mês 5**

- Edição do Samba na Paineira – Manifestações da Cultura Popular em Mauá.
- Criação do Material de divulgação e divulgação para a oficina de curta duração Elaboração de Projetos

#### **Mês 6**

- Somente aulas e muito possivelmente Reunião com pais de alunos e alunas.
- Pré-produção e agendamento para o passeio cultural

#### **Mês 7**

- Passeio Cultural
- Oficina de curta duração sobre elaboração de projetos.
- Pré-produção para a edição do Samba na Paineira – Manifestações da Cultura Popular em Mauá (material de divulgação, agendamentos etc).
- Criação do Material de divulgação e divulgação para a oficina de curta duração Dança Afro e Afro Brasileiras.

**Mês 8**

- Samba na Paineira – Manifestações da Cultura Popular em Mauá
- Oficina de curta duração: Dança Afro e Afro Brasileiras

**Mês 9**

- Entrega Prestação de Contas .
- Criação do Material de divulgação e divulgação para o 2º Encontro Entre Olhares da Infância.

**Mês 10 e 11**

- Apenas a continuidade das aulas.
- Início do Planejamento para a Mostra de Encerramento.

**Mês 12**

- Encontro Entre Olhares das Artes Cênicas.

**Mês 13**

- Continuidade das aulas.
- Criação do Material de divulgação e divulgação para a Mostra de Encerramento;

**Mês 14**

- Início da Mostra de Encerramento.

**Mês 15**

- Concretização da Mostra de Encerramento.
- Prestação de Contas.

**10. META DE ATENDIMENTO:** Serão oferecidas: na linguagem Artes Cênicas/Cultura Popular, no mínimo, 800 vagas e na linguagem Artes Visuais atendimentos, no mínimo, 300 vagas, objetivando, ainda, o crescimento gradual de diretos como meta frequencial dos alunos.

Locais	Quantidade de atendimentos por turmas regulares	Periodicidade	Tempo de duração
Equipamentos públicos de cultura /parcerias	Até 12 alunos para turmas restritas crianças e adolescentes, podendo ocorrer turmas maiores para adultos (de acordo com o espaço disponível)	1 (uma) vez por semana	1 (uma) a 2 (duas) horas, a depender do curso e da faixa etária atendida.

	<p><b>Teatro</b> 168 vagas</p> <p><b>Ballet</b> 104 vagas</p> <p><b>Circo</b> 52 vagas</p> <p><b>Dança do Ventre</b> 60 vagas</p> <p><b>Tranças Nagô e Identidade</b> 52 vagas</p> <p><b>Bonecaria e Escultura em Papel Machê</b> 52 vagas</p> <p><b>Artesanato</b> 48 vagas</p> <p><b>Forró</b> 60 vagas</p> <p><b>Criação em Roda de Samba</b> 48 vagas</p> <p><b>Dança Terapia e Popular</b> 72 vagas</p> <p><b>Capoeira</b> 60 vagas</p> <p><b>Danças e Brincadeiras de Roda</b> 60 vagas</p>		
--	---	--	--

**11. CURSOS:** *(serão determinados após homologação da(s) entidade(s) vencedora(s), no ato de ajustamento do plano de trabalho, em conjunto com a Secretaria de Cultura).*

**12. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**

**12.1.** *Os recursos serão liberados em parcela única correspondente aos meses que compõe o plano de trabalho referente ao ano de 2023. Parcelas semestrais para o ano de 2024, sendo 2 (duas) parcelas que obedecerão ao cronograma de desembolso, observada o disposto no artigo 48 da Lei n° 13.019/2014. Os valores das parcelas podem ser diferentes, em conformidade com os atendimentos das metas previstas, desde que não ultrapassem o teto do valor global previsto.*

**12.1.1.** *O cálculo deve ser feito sobre a prestação de serviço da Equipe de Trabalho, variáveis de eventos durante o ano conforme calendário, compra de materiais de consumo e artísticos*



Iluminação Cênica e Espacial																	
3.5 Impressora laser Multifuncional	x	x	15.000,00	x	X	X	x	x	X	x	x	x	x	x	X	15.000,00	
3.6 Jumbo e Acessórios para Cabelo	x	x	2.500,00	x	X	X	x	x	X	x	x	x	x	x	X	2.500,00	
3.7 150 pares de sapatilha	x	x	6.500,00	x	X	X	6.500,00	x	X	x	x	x	x	x	X	13.000,00	
3.8 Cordas para Violão	x	x	300,00	x	X	X	300,00	x	X	x	x	x	x	x	X	600,00	
3.9 Tecidos Diversos (feltro, brim, algodão cru, juta etc)	x	x	6.000,00	x	X	X	2.000,00	x	X	x	x	x	x	x	X	8.000,00	
3.10 Aviamentos	x	x	580,00	x	X	X	300,00	x	X	x	x	x	x	x	X	680,00	
3.11 Tintas para Tecido	x	x	500,00	x	X	X	300,00	x	X	x	x	x	x	x	X	800,00	
3.12 Maquiagem	x	x	500,00	x	X	X	200,00	x	X	x	x	x	x	x	X	700,00	
3.13 Carrinho de Carga	x	x	1.200,00	x	X	X	x	x	X	x	x	x	x	x	X	1.200,00	
3.14 Spray	x	x	3.750,00	x	X	X	x	x	X	x	x	x	x	x	X	3.750,00	
3.15 03 caixas com 10 pacotes de sulfite	x	x	920,00	x	X	X	920,00	x	X	x	x	x	x	x	X	1.840,00	
3.16 Demais materiais de Escritório / Papelaria	x	x	2.000,00	x	X	X	2000,00	x	X	x	x	x	x	x	X	4.000,00	
3.17 02 Kit Caixa de Som Ativa + Passiva	x	x	12.000,00	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	12.000,00	
3.18 10 Pandeiros Profissional	x	x	3.000,00	x	X	X	x	x	X	x	x	x	X	x	X	3.000,00	
3.10 10 Cata-Vento Indígena	x	x	550,00	x	X	X	x	x	X	x	x	x	X	x	X	550,00	
3.19 10 maracás (Indígena)	x	x	500,00	x	X	X	x	x	X	x	x	x	X	x	X	500,00	
3.20 Bibolquês (Indígena)	x	x	500,00	x	x	X	x	x	X	x	x	x	X	x	X	500,00	
3.21 Demais brinquedos Indígenas	x	x	1.000,00	x	X	X	x	x	X	x	x	x	X	x	X	1.000,00	
3.22 15 ventiladores portáteis	x	x	3.000,00	x	X	X	x	x	X	x	x	x	X	x	X	3.000,00	
3.23 28 cjtos de 01 mesa e 04 cadeiras de plástico	x	x	7.560,00	x	X	X	7.560,00	x	X	x	x	x	X	x	X	15.120,00	
3.24 Serviço Interprete de Libras Mostra de Encerramento	x	x	X	x	X	X	x	x	X	x	x	x	X	x	3.000,00	3.000,00	

3.25	60 bengalas para Dança do Ventre	x	x	X	x	X	X	2.400,00	x	X	x	x	x	X	x	X	2.400,00
3.26	70 mts de Linóleo	x	x	X	x	X	X	5.400,00	x	X	x	x	x	X	x	X	5.400,00
3.27	30 rolos de fita para linóleo	x	x	X	x	X	X	1.200,00	x	X	x	x	x	X	x	X	1.200,00
3.28	836 Camisetas do projeto	x	x	X	x	X	X	10.950,00	x	X	x	x	x	X	x	X	10.950,00
	Subtotal Item de Custo 03	x	x	96.850,00	x	X	X	47.040,00	x	X	x	x	x	X	x	X	3.000,00 146.900,00
<b>4. Item de Custo – Divulgação do Projeto (Descrever o item)</b>																	
4.1	Impulsionamento em Mídias Digitais	x	4.000,00	4.000,00	x	X	X	X	x	X	x	x	x	X	4.000,00	X	12.000,00
4.2	15 Banners de Divulgação nos espaços	x	x	3.000,00	x	X	X	X	x	X	x	x	x	X	x	X	3.000,00
4.3	30.000 flyer frente e verso	x	x	25.500,00	x	X	X	X	x	X	x	x	x	X	x	X	25.500,00
4.4	Video Institucional de Divulgação	x	x	5.000,00	x	X	X	X	x	X	x	x	x	X	x	X	5.000,00
4.5	03 Banners Divulgação Mostra de Encerramento	x	x	X	x	X	X	X	x	X	x	x	x	X	500,00	X	600,00
4.6	Criação de Designer Digital	x	x	2.000,00	x	X	X	X	1.000,00	X	x	x	x	X	1.000,00	X	4.000,00
4.7	Divulgação em Mídia Impressa	x	x	3.000,00	x	X	X	X	x	X	x	x	x	X	x	X	3.000,00
	Subtotal Item de Custo 04	x	4.000,00	42.500,00	x	X	X	X	1.000,00	X	x	x	x	X	5.600,00	X	53.100,00
<b>5. Item de Custo – Eventos (Descrever o item)</b>																	
5.1	Samba na Paineira (Artistas)	x	x	X	x	3.600,00	X	X	3.600,00	X	X	X	X	X	X	X	7.200,00
5.2	Samba na Paineira (estrutura em geral)	x	x	X	x	13.200,00	X	X	13.200,00	X	X	X	X	X	X	X	26.400,00
5.3	Encontro de Capoeira (grupos, convidado e alimentação)	x	x	X	x	X	X	X	11.100,00	X	X	X	X	X	X	X	11.100,00
5.4	Passeio Cultural Ônibus e alimentação	x	x	X	x	X	X	6.100,00	X	X	X	X	X	X	X	X	6.100,00
5.5	Encontro Entre Olhares da Infância	x	x	X	x	X	X	X	X	X	X	X	13.200,00	X	X	X	13.200,00
	Subtotal Item de Custo 05	x	x	X	x	16.800,00	X	6.100,00	27.900,00	X	X	X	13.200,00	X	X	X	64.000,00

DESEM BOLSO	R\$ 230.000,00	R\$ 326.080,00	R\$ 243.920,00	TOTAL
-------------	----------------	----------------	----------------	-------

**14. CONTRAPARTIDA**

**14.1** Bens e serviços relativos à execução do objeto, tais como: aquisição de materiais de consumo específicos para aulas, certificados e divulgação (gráficos: flyers, folders e banners de identificação: mínimo 1,20 metro de altura x 1.00 metro de largura; camarins, alimentação e material de limpeza para atendimento de eventos, a cada linguagem específica, atendendo simultaneamente os beneficiários do projeto.

**14.2.** Não poderá ser exigido qualquer tipo de contrapartida financeira, ou em bens, das pessoas atendidas e/ou de seus familiares quando da utilização dos serviços contratados no âmbito deste edital.

**14.3.** O calendário de eventos, será elaborado em conjunto com a supervisão pedagógica da Secretaria de Cultura e da Gestão da OSC parceira.

**14.4.** Todos os bens remanescente dos eventos será revertido em favor da Secretaria de Cultura quando término de cada Evento.

**14.5.** Não será exigida contrapartida em valores financeiros, somente apresentada por forma de bens e serviços economicamente mensuráveis e deve respeitar o percentual entre 1% (um por cento) e 20% (vinte por cento), conforme previsto na Lei 13.898/2019, art. 75, § 1º, alínea "c" e Lei Complementar 101/2000, art. 25, § 1º, alínea "d" (Lei de Responsabilidade Fiscal).

**15. ITEM OBRIGATÓRIO – EQUILÍBRIO DA PROPOSTA**

Meta	Ação	Limite (%)	
		Artes Cênicas/ Cultura Popular	Artes Visuais
Equipe Técnica: Gestor/Oficineiros/ Agente Administrativo/Agente Cultural	Gestor: monitorar os indicadores dos projetos. Oficineiro: Aplicar as técnicas específicas da linguagem em que atua, esclarecer dúvidas e acompanhar desenvolvimento dos alunos. Agente Administrativo: Suporte administrativo nas áreas de administração, recursos humanos, departamento pessoal, financeiro e logístico tratar dos processos burocráticos das organizações nas mais diversas áreas.	536.000,00	-0-
Material artístico/consumo	Itens de consumo dos segmentos/ material artístico pedagógico de uso obrigatório para as aulas.	R\$ 200.000,00	-0-
Eventos	Atividades extras e encontros relacionados às diferentes linguagens artísticas.	R\$ 64.000,00	-0-
Contrapartida(s) da(s) Entidade(s)	Materiais de consumo específicos para as aulas, certificados e divulgação (gráficos; flyers, folders e banners de identificação; camarins, alimentação e material de limpeza para atendimento de eventos	Este item não compõe o valor cedido pelo Município para execução do projeto. Não podendo ultrapassar 20% do valor do recurso.	

**16. ITEM OBRIGATÓRIO – DIVULGAÇÃO:**

**16.1.** Nos eventos a divulgação será deliberada conjuntamente com o Gestor de Projetos da entidade e a supervisão pedagógica da Secretaria de Cultura, e ocorrerá através de contrapartida da concedente em conformidade com item 10.1 do Termo de Referência.

**16.2.** A divulgação regular das ações, atividades e resultados do projeto serão custeadas com recursos do repasse financeiro.



Divulgação regular - Itens descritos em tabela "12.2" – cronograma de Desembolso.

Divulgação de Eventos – Contrapartida, segue abaixo:

02 Banners para Samba na Paineira  
02 Banners para 2º Edição do Encontro de Capoeira de Mauá  
02 Banners para 2º Encontro Entre Olhares das Artes Cênicas  
Criação de Flyer Virtual para todos os eventos  
Criação de Teaser Convite para os Eventos

**17. ITEM OBRIGATÓRIO – EQUIPE TÉCNICA:** *Indicar Equipe Técnica – Deverá ser composta: Gestor, Oficineiros, Agente Cultural e Agente Administrativo para Artes Cênicas/Cultura Popular.*

Gestor do Projeto: Sérgio Pires de Moraes  
Agente Administrativo: Jhardiane do Nascimento Santos  
Agente Cultural: Nilza Ferreira de Andrade  
Agente Cultural: Simone Alessandra Alves Moletta

Oficineiros(as):

Rosangela Bento de Souza – Teatro  
Gabrielle Paula Diogo – Teatro  
Fábio Santos de Moraes – Circo  
Paulo Jorge Cardoso de Moraes – Teatro  
Larissa Batista de Oliveira – Ballet  
Jefferson Brito Ramos – Ballet  
Vanessa da Costa Rosa – Dança do Ventre  
Cinthia Cristina de Mello Passos – Tranças Nagô e Identidade  
Neusa de Oliveira – Bonecaria e Escultura em Papel Machê  
Kleber Eduardo de Rodrigues – Criação em Samba de Roda  
Zenilda Maria Antunes Barbosa – Dança Terapia e Danças Populares  
Marcela Evaristo de Sousa Silva – Artesanato  
Cibele Vanessa Pinto – Forró  
Giovani Frascaroli Paiva – Danças e Brincadeiras de Roda  
Gildásio Pereira de Oliveira – Capoeira

**18. MEMÓRIA DE CÁLCULO DO CUSTO DO PROJETO** *(Demonstrar a memória de cálculo do dispêndio dos recursos, com a relação custo/benefício do projeto)*

800.000,00 / 15 meses / 836 alunos = 63,79

**19. FORMA DE ACOMPANHAMENTO E CONTROLE DE EXECUÇÃO**

- a) Atas de Reuniões de Planejamento;
- b) Cadastro das Fichas de Inscrição;
- c) Cadastro de Frequência dos Participantes;
- d) Cadastro de Frequência de Pessoal;
- e) Relatório das Atividades realizadas;
- f) Registro Fotográfico das Atividades nas linguagens ofertadas;

**20. PROPOSTA DE ORÇAMENTO (Modelo de apresentação para despesas previstas)**

**NOME DO PROJETO: "OFICINAS CULTURAIS – ARTES CÊNICAS/CULTURA POPULAR**

**Orientações gerais:**

1. Insira seus gastos com a proposta nas linhas abaixo, organizando-os nas categorias de despesa: Equipe de Trabalho (RH), Alimentação, Material Artístico/Consumo e Divulgação do Projeto.
2. Algumas categorias possuem uma coluna extra para você detalhar as despesas que se repetem nos meses.
3. Lembre-se de que o orçamento precisa ser coerente com as atividades que serão desenvolvidas.

**1. EQUIPE DE TRABALHO (RH)**


Cargo	Nome	Quantidade de meses a trabalhar	Remuneração mensal	Custo Total (R\$)
Gestor do projeto	Sérgio Pires de Moraes	15	R\$ 5.500,00	R\$ 82.500,00
Agente Administrativo	Jhardiane do Nascimento Santos	15	R\$ 3.500,00	R\$ 52.500,00
Agente Cultural	Nilza Ferreira de Andrade	15	R\$ 1.800,00	R\$ 27.000,00
Agente Cultural	Simone Alessandra Alves Moletta	15	R\$ 1.800,00	R\$ 27.000,00
Oficineira	Rosangela Bento de Souza	14	R\$ 1.628,00	R\$ 22.792,00
Oficineira	Gabrielle Paula Diogo	14	R\$ 1.628,00	R\$ 22.792,00
Oficineiro	Paulo Jorge Cardoso de Moraes	14	R\$ 1.628,00	R\$ 22.792,00
Oficineira	Larissa Batista de Oliveira	14	R\$ 1.628,00	R\$ 22.792,00
Oficineiro	Jefferson Brito Ramos	14	R\$ 1.628,00	R\$ 22.792,00
Oficineira	Vanessa da Costa Rosa	14	R\$ 1.628,00	R\$ 22.792,00
Oficineira	Cinthia Cristina de Mello Passos	14	R\$ 1.628,00	R\$ 22.792,00
Oficineiro	Kleber Eduardo de Rodrigues	14	R\$ 1.628,00	R\$ 22.792,00
Oficineira	Zenilda Maria Antunes Barbosa	14	R\$ 1.628,00	R\$ 22.792,00

Oficineira	Marcela Evaristo de Sousa Silva	14	R\$ 1.628,00	R\$ 22.792,00
Oficineira	Cibele Vanessa Pinto	14	R\$ 1.628,00	R\$ 22.792,00
Oficineiro	Giovani Frascaroli Paiva	14	R\$ 1.628,00	R\$ 22.792,00
Oficineiro	Gildásio Pereira de Oliveira	14	R\$ 1.628,00	R\$ 22.792,00
Oficina de Curta Duração Elaboração de Projetos	A definir	A definir	R\$ 4.120,00	R\$ 4.120,00
Oficina de Curta Duração Dança Afro e Afro Brasileira	A definir	A definir	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
<b>Subtotal 1</b>				<b>R\$ 536.000,00</b>
<b>2. ALIMENTAÇÃO</b>				
<b>Item</b>		<b>Quantidade</b>	<b>Custo por item</b>	<b>Custo Total (R\$)</b>
<b>Subtotal 2</b>				<b>0,00</b>
<b>3. MATERIAIS ARTÍSTICOS/CONSUMO</b>				
<b>Item</b>		<b>Quantidade</b>	<b>Custo por item</b>	<b>Custo Total (R\$)</b>
Materiais Didáticos diversos para crianças com autismo e/ou tdh		verba	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
Piso Tátil de Alerta para pessoas com deficiência visual		verba	R\$ 18.000,00	R\$ 18.000,00
Trelça Kit Trave Box		01	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
Lâmpadas Diversas para iluminação cênica e espacial		verba	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
Impressora Laser Multifuncional		01	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00
Jumbo e Acessórios para Cabelo		verba	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
Pares de Sapatilhas para Ballet		300	R\$ 43,33	R\$ 13.000,00
Cordas para Violão		verba	R\$ 600,00	R\$ 600,00
Tecidos diversos (feltro, brim, algodão cru, juta etc)		verba	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00

Aviamentos	verba	R\$ 880,00	R\$ 880,00
Tintas para tecido	verba	R\$ 800,00	R\$ 800,00
Maquiagem	verba	R\$ 700,00	R\$ 700,00
Carrinho de Carga	01	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
Spray	200	R\$ 18,75	R\$ 3.750,00
Caixas com 10 pacotes de folha sulfite tamanho A-4	06	R\$ 306,66	R\$ 1.840,00
Demais materiais para escritório e papelaria	verba	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00
Kit de Caixas de Som Ativa + Passiva	02	R\$ 6.000,00	R\$ 12.000,00
Pandeiro Profissional	10	R\$ 300,00	R\$ 3.000,00
Cata-Vento Indígena	10	R\$ 55,00	R\$ 550,00
Maracás	10	R\$ 50,00	R\$ 500,00
Bibolquês	10	R\$ 50,00	R\$ 500,00
Demais brinquedos indígenas	verba	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
Ventiladores Portáteis	15	R\$ 200,00	R\$ 3.000,00
Conjunto de 01 Mesa e 04 cadeiras plásticas	56	R\$ 270,00	R\$ 15.120,00
Serviço de Interprete de Libras	03 diárias	R\$ 1.000,00	R\$ 3.000,00
Bengalas para Dança do Ventre	60	R\$ 40,00	R\$ 2.400,00
Linóleo	70 mts	R\$ 77,14	R\$ 5.400,00
Rolos de Fita de Linóleo	30	R\$ 40,00	R\$ 1.200,00
Camisetas do projeto	836	R\$ 13,11	R\$ 10.960,00
<b>Subtotal 3</b>			<b>R\$ 146.900,00</b>
<b>4. DIVULGAÇÃO DO PROJETO</b> <i>(indicar custos com a divulgação do projeto, desde a chamada para inscrição dos beneficiados, como divulgação de suas ações ao longo do tempo)</i>			
<b>Item</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Custo por item</b>	<b>Custo Total (R\$)</b>
Serviço de Impulsionamento em Mídias Digitais	03 meses	R\$ 4.000,00	R\$ 12.000,00
Banners	15	R\$ 200,00	R\$ 3.000,00
Flyer impresso – frente e verso – tam 10cmx15cm	30.000	R\$ 0,85	R\$ 25.000,00

Vídeo Institucional Para divulgação do Projeto	verba	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
Banners Divulgação Mostra de Encerramento	03	R\$ 200,00	R\$ 600,00
Criação de Designer Digital	verba	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00
Divulgação em Mídia Impressa	verba	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
02 Banners para Samba na Paineira 02 Banners para 2º Edição do Encontro de Capoeira de Mauá 02 Banners para 2º Encontro Entre Olhares das Artes Cênicas Criação de Flyer Virtual para todos os eventos Criação de Teaser Convite para os Eventos	Contrapartida	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
<b>Subtotal 4</b>			<b>R\$ 61.100,00</b>
<b>5 - EVENTOS</b>			
<b>Item</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Custo por item</b>	<b>Custo Total (R\$)</b>
Contratação de Artistas Samba na Paineira Manifestação da Cultura Popular em Mauá	06 grupos	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
Samba na Paineira (estrutura em geral)	verba	R\$ 26.400,00	R\$ 26.400,00
2º Encontro de Capoeira de Mauá (grupos, convidade e alimentação)	verba	R\$ 11.100,00	R\$ 11.100,00
Passeio Cultural (ônibus e alimentação)	verba	R\$ 6.100,00	R\$ 6.100,00
2º Encontro Entre Olhares da Infância	verba	R\$ 13.200,00	R\$ 13.200,00
<b>Subtotal 5</b>			<b>R\$ 64.000,00</b>
<b>VALOR TOTAL DA PROPOSTA</b>			<b>R\$ 808.000,00</b>

Mauá, 26 de setembro de 2023

  
\_\_\_\_\_  
Claudia Silvana Dias Ferreira